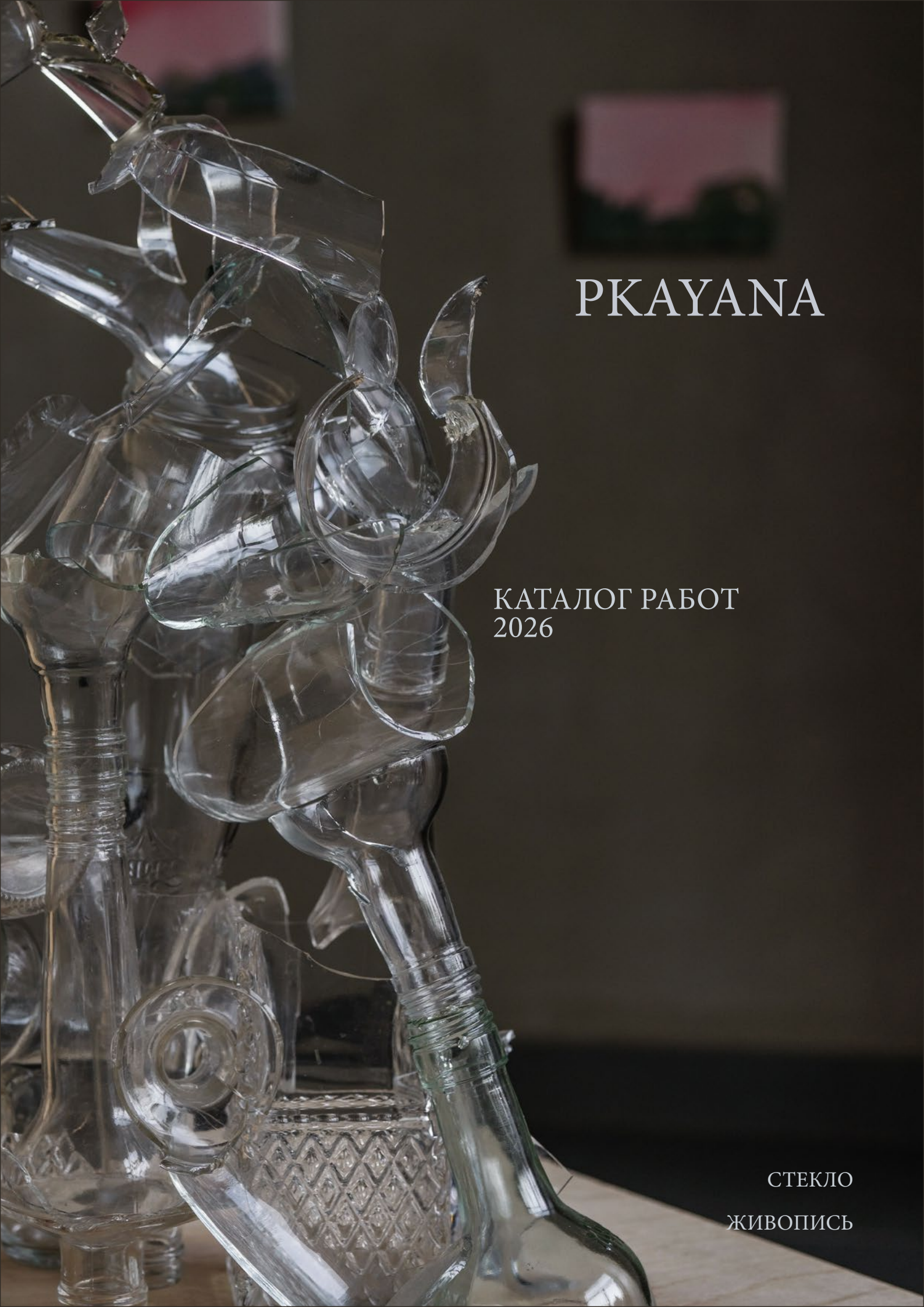


PKAYANA

КАТАЛОГ РАБОТ
2026

СТЕКЛО

ЖИВОПИСЬ

PKAYANA

ТЫ СУЩЕСТВУЕШЬ- ЗНАЧИТ НУЖЕН

СОДЕРЖАНИЕ

4 Введение

7 Остатки контроля

16 Течение

16 Поляризация

18 Евангелион

22 Завтра будут заморозки

27 Периферийный пантеон

27 Богиня хлама

28 Богиня IT

30 Об авторе

ВВЕДЕНИЕ

Мои работы — о преобразовании, постоянном процессе, который затрагивает всё вокруг, в том числе человека. Разрушение здесь становится точкой нового отсчёта, но не обнулением, а скорее приобретением новых качеств поверх уже существующего содержания.

Каждый бокал я воспринимаю как возможный артефакт будущего, по которому однажды можно будет судить о нашем настоящем. Лишившись утилитарного значения, эти предметы продолжают существовать, и я придаю им форму, соответствующую уже новому, неутилитарному состоянию.

В абстрактных пейзажах меня интересует та же проблематика. Можно ли представить, что станет с конкретным местом через множество веков? Мы можем только предполагать. Каждый зритель может создать собственную версию.



ВЫСТАВКА «ТЕЧЕНИЕ», ГАЛЕРЕЯ ООО ВОДОПАД, 2026



ВЫСТАВКА «ТЕЧЕНИЕ», ГАЛЕРЕЯ ООО ВОДОПАД, 2026

ОСТАТКИ КОНТРОЛЯ

Скульптуры, собранные из найденного и переработанного стекла, утратившего первоначальную функцию. В них можно обнаружить осколки банок, бутылок, флаконов из-под духов и лекарств.

Каждая скульптура пронумерована в соответствии с порядком создания. Работы представлены как артефакты, первоначальное назначение которых неизвестно. Они не изображают конкретных предметов, хотя зрители нередко находят в них знакомые очертания. Однако для меня важнее сам материал и его история: следы прежнего использования, разрушения и преобразования.

Работы существуют как временные конфигурации. Я документирую их, разбираю и использую сохра-



ОСТАТКИ КОНТРОЛЯ VIII
НАЙДЕННОЕ СТЕКЛО, МОНОЛИТНЫЙ ПОЛИКАРБОНАТ 2026
80 X 55 X 43 СМ

195 000 Р



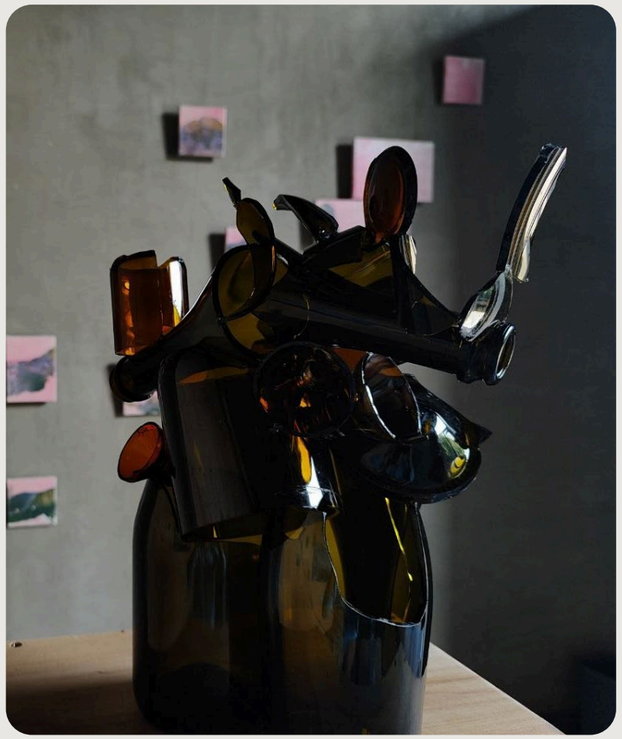
ВЫСТАВКА «ТЕЧЕНИЕ», ГАЛЕРЕЯ ООО ВОДОПАД, 2026

ВЫСТАВКА «ТЕЧЕНИЕ», ГАЛЕРЕЯ ООО ВОДОПАД, 2026



ОСТАТКИ КОНТРОЛЯ VII
НАЙДЕННОЕ СТЕКЛО, 2026
46 X 20 X 24 СМ

80 000 Р



ОСТАТКИ КОНТРОЛЯ III-2
НАЙДЕННОЕ СТЕКЛО, 2026
32,5 X 21 X 26 СМ

50 000 Р



ВЫСТАВКА «ТЕЧЕНИЕ», ГАЛЕРЕЯ ООО ВОДОПАД, 2026

ВЫСТАВКА «ТЕЧЕНИЕ», ГАЛЕРЕЯ ООО ВОДОПАД, 2026



ОСТАТКИ КОНТРОЛЯ VI-2
НАЙДЕННОЕ СТЕКЛО, 2026
работа в процессе преобразования

ТЕЧЕНИЕ

Что произойдёт с привычным пейзажем через множество лет? Что повлияет на окружающий нас мир? Что останется прежним?

«Течение» — игра для воображения, в основе которой лежат простые повседневные пейзажи. Я разрезаю и раскалываю их, подобно стеклу, а затем пересобираю в новые образы. Это не попытка предсказать будущее, а возможность представить одно из состояний знакомого места в другом времени.



ПОЛЯРИЗАЦИЯ
АКРИЛ, ХОЛСТ, 2026
150 X 100 СМ

120 000 Р



ВЫСТАВКА «ТЕЧЕНИЕ», ГАЛЕРЕЯ ООО ВОДОПАД, 2026

ЕВАНГЕЛИОН

АКРИЛ, ГЕЛЕВЫЕ РУЧКИ, ХОЛСТ, 2026

РАЗМЕР КОМПОЗИЦИИ 270 X 130 СМ

160 000 Р



ЕВАНГЕЛИОН

АКРИЛ, ГЕЛЕВЫЕ РУЧКИ, ХОЛСТ, 2026

РАЗМЕР КОМПОЗИЦИИ 270 Х 130 СМ

160 000 Р



ВЫСТАВКА «ТЕЧЕНИЕ», ГАЛЕРЕЯ ООО ВОДОПАД, 2026



ЗАВТРА БУДУТ ЗАМОРОЗКИ

АКРИЛ, ГЕЛЕВЫЕ РУЧКИ, ХОЛСТ, 2026

РАЗМЕР КОМПОЗИЦИИ 65 Х 145 СМ

90 000 Р



ЗАВТРА БУДУТ ЗАМОРОЗКИ
АКРИЛ, ГЕЛЕВЫЕ РУЧКИ, ХОЛСТ, 2026
РАЗМЕР КОМПОЗИЦИИ 65 Х 145 СМ

90 000 Р



ЗАВТРА БУДУТ ЗАМОРОЗКИ, 1 ВЕРСИЯ КОМПОЗИЦИ
АКРИЛ, ГЕЛЕВЫЕ РУЧКИ, ХОЛСТ, 2026
РАЗМЕР КОМПОЗИЦИИ 70 Х 145 СМ



ПЕРИФЕРИЙНЫЙ ПАНТЕОН

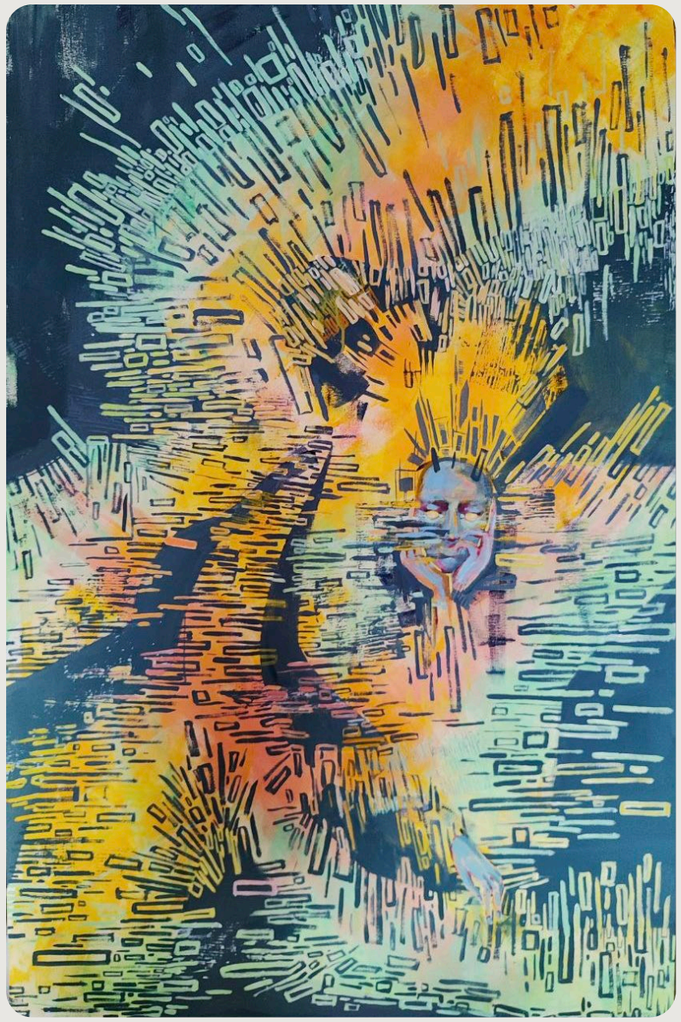
Если боги исчезают, когда в них перестают верить, то появляются ли они, когда человек начинает их придумывать?

Каков механизм возникновения религий? Это главный вопрос серии «Периферийный пантеон». Я создаю собственный пантеон богов, наделяя их чертами и образами современного мира. Это боги, способные описывать настоящее время, а не древний мир.

Так можно ли поверить в то, что придумал сам?

БОГИНЯ ХЛАМА
АКРИЛ, ХОЛСТ, 2026
РАЗМЕР КОМПОЗИЦИИ 100 Х 150 СМ

110 000 Р

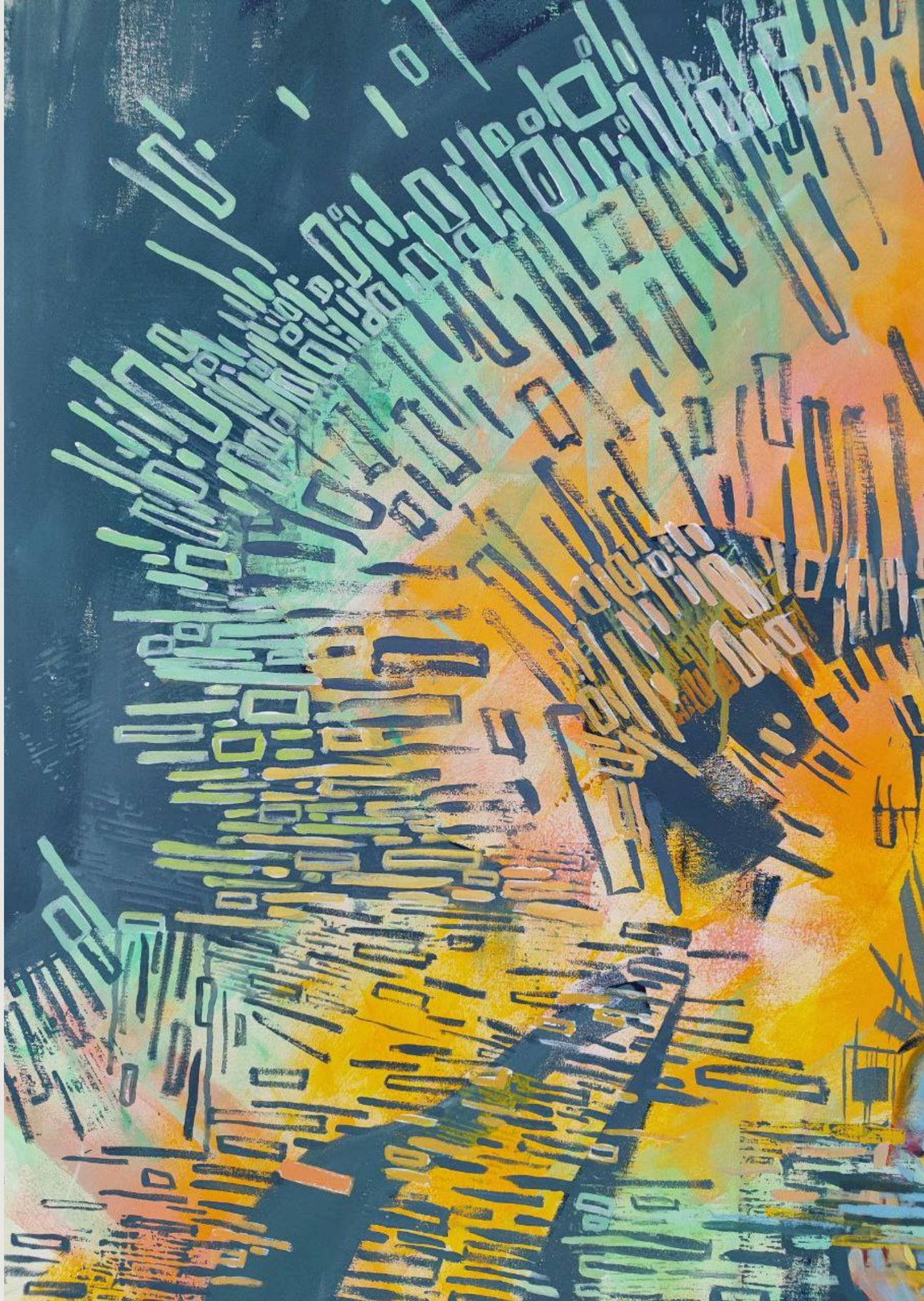


БОГИНЯ IT

АКРИЛ, ХОЛСТ, 2026

РАЗМЕР КОМПОЗИЦИИ 100 X 150 СМ

110 000 Р



ОБ АВТОРЕ



ПКаяна (Ксения Нагорная) — современная художница из Омска. Работает со стеклом, живописью и найденными материалами. В своей практике исследует преобразование как непрерывный процесс, изменение значений объектов после утраты первоначальной функции и то, как привычные формы и пространства со временем становятся фрагментами нового состояния.

PKAYANA.ART

IN @PKAYANA

TG @PKAYANA_ART

EMAIL POSKSE@YANDEX.RU

Фотографии выставки «Течение» — Михаил Бурдель MBURDEL.PRO

